

Цифровой компетентный профиль



Острів 10-21
Університет НІУ

20.35
Інститут НІІ

МОДЕЛЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДАННЫХ

Уровень 1

1. Развитие компьютерной грамотности, ориентированное на формирование базовых навыков работы с информацией.
2. Поиск, оценка достоверности и ценности информации в сети Интернет, умение ориентироваться в виртуальном пространстве.
3. Умение применять приобретенные навыки в повседневной жизни.
4. Использование инструментов.

Уровень 2

1. Развитие в области:
 - 1.1. Поиск информации в виртуальном пространстве, ориентированное на формирование базовых навыков работы с информацией.
 - 1.2. Поиск, оценка достоверности и ценности информации в сети Интернет, умение ориентироваться в виртуальном пространстве.
 - 1.3. Умение применять приобретенные навыки в повседневной жизни.
 - 1.4. Использование инструментов.
2. Развитие в области:
 - 2.1. Поиск информации в виртуальном пространстве, ориентированное на формирование базовых навыков работы с информацией.
 - 2.2. Поиск, оценка достоверности и ценности информации в сети Интернет, умение ориентироваться в виртуальном пространстве.
 - 2.3. Умение применять приобретенные навыки в повседневной жизни.
 - 2.4. Использование инструментов.

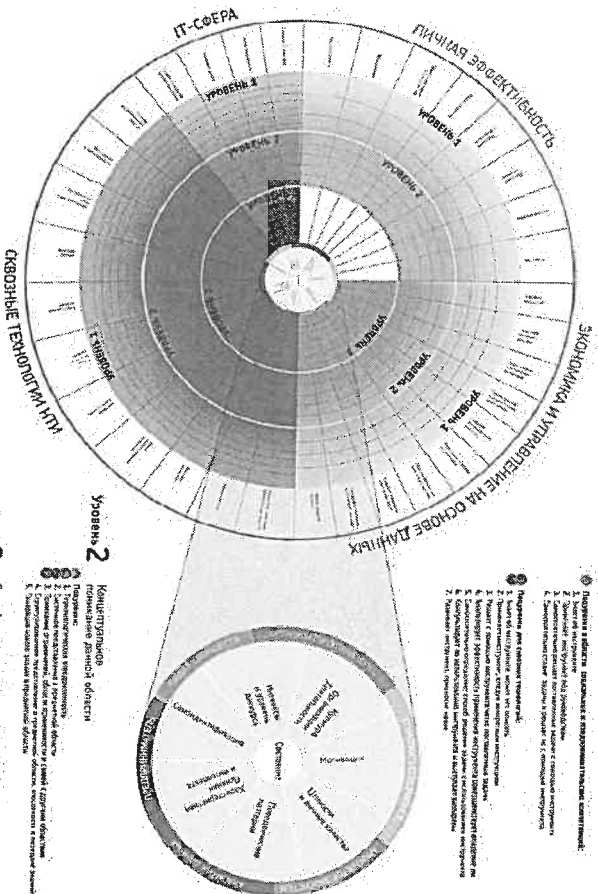


Рис. 1. Цифровой компетентный профиль

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кириленко, С.Д., Журнина, Т.Е. Подготовка родителей к сопровождению ребенка дошкольника в рамках его индивидуальной траектории развития [Текст] //Инновационная наука. 2016. № 8-2
2. Кочарян, Н.Б. роль самостоятельной работы в индивидуальной траектории развития одаренных подростков в образовательной среде [Текст] //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 7-3

3. Куликова, Н.В. Индивидуальные образовательные траектории как условие развития детей с признаками одаренности [Текст] //Информация и образование: границы коммуникации. 2012. № 4 (12)

4. Найденкова, И.С. развитие индивидуальной траектории обучения, как путь к успеху каждого ученика [Текст] //Современная педагогика. 2016. № 3 (40).

5. Панченко, И.Г. Индивидуальная образовательная траектория в развитии личности ребенка дошкольного возраста [Текст] //В сборнике: Психологические аспекты образования Международной сборник научных трудов, посвященный памяти профессора С.П. Баранова. Липецк, 2018.

УДК 37.9.82

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕЛЛЕКТА И КРЕАТИВНОСТИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ АНИМЕ-ДВИЖЕНИЯ

Мезга Д.А.

ГБУ ДО РО «Ступени успеха», г. Ростов-на-Дону, Россия

В современной молодежной среде одна из наметившихся тенденций – активное развитие неформальных субкультур. Принадлежность к субкультуре определяет не только внешний облик подростка, но и формирует систему взглядов и ценностей. Таким образом, остро стоит вопрос о положительном или отрицательном влиянии неформальной среды на личность подростка.

datajk@bk.ru

Условия жизни в большом городе создают предпосылки для объединения молодежи в разнообразные группы, движения, являющиеся сплочающим фактором, формирующие коллективное сознание в этих группах, коллективную ответственность и общие понятия о социально-культурных ценностях. Таким образом, появляются молодежные субкультуры. В нашем городе подобные движения широко распространены, количество их участников постоянно растет. Одно из активно развивающихся неформальных объединений – Ростовское аниме-движение.

Сам термин «аниме» обозначает японскую анимацию. Это мультфильмы, предназначенные, в основном, для подростковой и взрослой аудитории. Сюжеты могут описывать множество персонажей, отличаться разнообразием мест и эпох, жанров и стилей [7]. В нашей стране постоянно организуются аниме-фестивали, в том числе Всероссийский фестиваль японской анимации в Воронеже, северо-западный фестиваль любителей манги и аниме «М.Ани.Фест» в Санкт-Петербурге, Московский аниме-фестиваль. Отдельно хочется отметить южно-российский фестиваль японской анимации «Танибата», который ежегодно проводится в г. Ростове-на-Дону. Таким образом, формировалась неформальное аниме-движение, основными отличительными признаками которого являются:

— особые интересы и ценности участников (аниме, манга, культура и история Японии, коллекционирование аниме и манги, фигурок, постеров, рисование в стиле аниме);

— сленг (представители российского аниме-движения используют в своем лексиконе японские слова или фразы);

— манера поведения;

— одежда и внешний вид (значки, подвески с персонажами мультфильмов, сумки и футболки с соответствующей символикой, прически и макияж как у любимого персонажа);

— наличие неформальных групп и сообществ (клубы и другие объединения) [6].

Таким образом, представители аниме-движения отличаются от своих сверстников, что может являться причиной отнесения их к лицам с девиантными поведением. Общество не всегда одобряет яркие наряды, нестандартные прически и атрибутику. Однако поведенческие особенности данной неформальной группы не наносят реального ущерба самой личности или окружающим людям. Изучение особенностей представителей аниме-культуры поможет ответить на вопросы, связанные с позитивным или негативным влиянием молодежной субкультуры на личностные особенности.

В исследовании уровня интеллекта и креативности приняли участие 40 участников Ростовского аниме-движения в возрасте от 11 до 17 лет, жители г. Ростова-на-Дону. Для проведения исследования использовались следующие методики:

— методика «Прогрессивные матрицы Равена»;

— тест исследования интеллекта Амтхауэра;

— тест Торренса для определения уровня невербальной креативности;

— тест Медника для исследования вербальной креативности.

Анализ полученных результатов позволяет сделать следующие выводы:

1. Средний балл группы представителей аниме-движения по результатам исследования интеллекта с помощью методики «Прогрессивные матрицы Равена» — 102 балла. Это показатели нормального интеллекта выше среднего уровня.

2. Тест Амтхауэра показал, что по всем субтестам испытуемые демонстрируют средний уровень интеллекта: комплекс вербальных субтестов — 71 балл, комплекс математических субтестов — 24 балла, комплекс конструктивных субтестов — 21 балл. Общий показатель интеллекта в исследуемой группе — 116 баллов. Средние показатели указывают на то, что испытуемые владеют основными навыками работы со словами, сигналами и символами, обладают умением оперировать числами, имеют среднеразвитые конструктивные способности теоретического и практического плана.

3. Средний балл группы представителей аниме-движения по результатам теста невербальной креативности — 4,55, что соответствует высоким показателям. Участники группы имеют высокие творческие способности и могут

реализовывать их в тех сферах, где не требуется речевая деятельность. Способность дорисовать предложенную деталь до целого изображения, проявив при этом нестандартный подход, является основой для успешной художественной деятельности, создания новых образов с использованием индивидуального стиля.

4. Тест на определение вербальной креативности показал, что средний балл в группе испытуемых (16,24) соответствует высоким значениям креативности. Это говорит об умении испытуемых выражать свои мысли, использовать слова для обобщения и абстрактного отражения окружающего мира, способности говорить в своем индивидуальном стиле.

Аниме-движение — активно развивающаяся в современном обществе молодежная субкультура. В основе ее — увлечение японскими мультфильмами и комиксами. Участники аниме-движения активны, нередко создают свои версии увиденных мультфильмов или прочитанных книг, разыгрывают сценки из них, шьют костюмы, в точности повторяющие костюмы любимых героев.

В процессе исследования фиксировались показатели интеллекта представителей аниме-движения, а также показатели их вербальной и невербальной креативности.

После сравнительного анализа выявлено, что показатели интеллекта в данной группе варьируются от уровня ниже среднего до незаурядного. Вербальная креативность значительно выше среднего уровня, невербальная находится на среднем уровне или также выше среднего.

Таким образом, представители аниме-движения действительно демонстрируют высокую креативность, как вербальную, так и невербальную. Организация фестивалей, постановка сенок, дизайн костюма и причесок — все эти занятия требуют творческого подхода и развивают креативность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агафонова, И.Н. Методики изучения интеллекта [Текст] / Агафонова И.Н., Колеченко А.К., Поторелов Г.А., Шеховцова Л.Ф. — Часть 1. — СПб., 1991.
2. Белова, Е.С. Выявление творческого потенциала школьников с помощью теста Е.П. Торренса [Текст] // Психологическая диагностика. — 2004. — № 1. — С. 21-40
3. Блейхер, В.М., Бурлачук, Л.Ф. Психологическая диагностика интеллекта и личности [Текст] — Киев: Вища школа, 1984.
4. Бурлачук, Л.Ф. «Психодиагностика» [Текст] / СПб: Питер, 2002 г., Академия, 2005 г.
5. Субкультура аниме в России [Электронный ресурс] / URL <http://www.memoid.ru>